

I Rovereschi Collection

Della Rovere

**Della Rovere
nasce sotto la stella
della rivoluzione**

**Della Rovere
was born under the star
of the revolution.**

**Il 1991 è l'anno delle tecnologie
che cambieranno il mondo,
nascono il World Wide Web
e il sistema di telefonia mobile GSM.**

**Lavorare non sarà mai più
come prima.**

**1991 is the year of technologies
that will change the world,
the World Wide Web and the GSM
mobile phone system are born.**

**Working will never be
the same again**

DellaRovere

**Trent'anni
Thirty years**

30

Start

30 anni di Della Rovere

sono **trent'anni** anni di idee, di progetti e sogni realizzati. Continuiamo a proporre con successo una visione del mondo office che è emblematica dei tempi, delle evoluzioni e degli stili di vita e di lavoro delle persone. Da sempre, insieme alle grandi aziende che ci scelgono, viviamo ciò di cui noi stessi facciamo esperienza, mettendo ogni volta a disposizione tutta la nostra passione per la qualità, il design e la cura nell'ascolto delle esigenze e delle aspirazioni dei nostri clienti.

Per questo, in **trent'anni**, non ci siamo mai stancati di lavorare a un ideale di bellezza che possa accompagnare tutti ed armonizzare gli ambienti di lavoro alle persone che li abitano per tanta parte della propria giornata.

La tecnologia e il design sono per noi al contempo obiettivo e strumento: vogliamo che i nostri mobili segnino il passo, come è successo negli anni con modelli epici come la reception Edison o designer illustri come Karim Rashid, Fabio Gigli, Andrea Stramigioli e ora Stefania Tognoloni. Quando nasce una nuova collaborazione, scegliamo dei partner che vogliono condividere fino in fondo i nostri valori, affinché siano evidenti nel prodotto finito, insieme a tutta la ricerca tecnologica e alla perizia artigianale che mettiamo sempre in primo piano. Questa filosofia vale non soltanto per la fase progettuale, ma coinvolge tutta la filiera: dai fornitori ai trasportatori, fino ai rivenditori e dealers, per proseguire insieme un cammino fatto di rispetto personale e per l'ambiente, mantenendo un'alta capacità produttiva industriale con un basso impatto ambientale.

I nostri 30 anni, oggi, sono una lunga pista di decollo verso i prossimi progetti, in un momento che impone delle scelte radicali nel modo di vivere e condividere gli spazi che riflettano il mondo contemporaneo.

Trenta/Thirty

30 years of Della Rovere

Thirty years of ideas, projects and dreams came true. We continue to successfully propose a vision of the office world which is emblematic of the times, evolutions and lifestyles and work styles of people. Together with the large companies that choose us, we have always lived our experience, putting every time all our passion for quality, design and care in listening to the needs and aspirations of our customers.

For this reason, in **thirty years**, we never got tired of working on an ideal of beauty that can accompany everyone and harmonize the workplace with the people who live there for a large part of their day.

Technology and design are both objective and tool for us: we want our furniture to mark time like what happened over the years with epic models such as the Edison reception or illustrious designers such as Karim Rashid, Fabio Gigli, Andrea Stramigioli and now Stefania Tognoloni. When a new collaboration is born, we choose partners who want to fully share our values, so that they are evident in the product, together with all the technological research and craftsmanship that we always put in the foreground. This philosophy applies not only to the design phase, but involves the entire supply chain: from suppliers to carriers, to resellers and dealers, to continue together a path made of personal respect and for the environment, maintaining a high industrial production capacity with a low environmental impact.

Our 30 years, today, are a long runway towards the next projects, in a moment that requires radical choices in the way of living and sharing the spaces that reflect the contemporary world.

Indice
Index

I Rovereschi Collection

Bellagio	11
Libra	33
Narciso	57
Consonanze Consonances	81
Abaco Abacus	99

I Rovereschi Collection

signed by
Stefania Tognoloni

Una collezione davvero innovativa per i 30 anni di Della Rovere. Il tratto fondante di Narciso, Bellagio e Libra è costituito dai requisiti di solidità ed eleganza. Analizzando queste chiavi per soluzioni progettuali, abbiamo esplorato tutti gli aspetti materici e volumetrici sotto un profilo prettamente architettonico. Il lavoro progettuale che ha portato a tutte e tre le collezioni è stato esattamente quello che si conduce tratteggiando la costruzione di un edificio: dev'essere solido, portante, deve trasmettere l'identità di chi lo vive e dev'essere funzionale. E bello. Una volta trovati i giusti equilibri per piani macro e forti spessori, abbiamo tradotto queste combinazioni in scrivanie e complementi d'arredo office funzionali ed eleganti, facendo interagire materiali di classe che richiamano la nautica più classica: legni, con modanature e lavorazioni affini, ottoni e pelle chiara.

Abbiamo deciso di dare un valore nuovo anche ad alcuni elementi, altrove ritenuti opzionali, che in questo caso sono divenuti funzionali. Il pannello modesty, per esempio, diventa quasi strutturale e, comunque, fondamentale nell'equilibrio di volumi e spessori. Pur essendo nate insieme, dunque, Narciso, Bellagio e Libra offrono declinazioni molto diverse tra loro degli stessi materiali, ma l'esito dello sguardo conclude sicuramente sempre un effetto di solidità, eleganza e autorevolezza.

A truly innovative collection for Della Rovere's 30th anniversary. The basic feature of Narciso, Bellagio and Libra is composed by requirements of requisites of solidity and elegance. By analyzing these keys for design solutions, we explored all the material and volumetric aspects from a purely architectural point of view. The design work that led to all three collections was exactly what is carried out by outlining the construction of a building: it must be solid, load-bearing, it must convey the identity of those who live in it and it must be functional. It's nice. And beautiful. Once we found the right balance for macro tops and strong thicknesses, we translated these combinations into functional and elegant desks and office furnishing accessories, interacting with classy materials that recall the most classic boating: dark woods, with similar moldings and processes, brass and light leather.

We decided to give a new value also to some elements, elsewhere considered optional, which in this case have become functional. The modesty panel, for example, becomes almost structural and, in any case, fundamental in the balance of volumes and thicknesses. Despite being born together, Narciso, Bellagio and Libra offer very different declinations of the same materials, but the outcome of the look certainly always concludes an effect of solidity, elegance and authority.





Bellagio

Quando si uniscono elementi dalle singolari bellezze si ottiene un panorama che resta impresso nella memoria. Bellagio, ispirata alle armonie del panorama lacustre, è frutto di accurati accostamenti e stratificazioni di colori e materiali, in cui ciascun elemento mantiene un'identità precisa, che contribuisce alla ricchezza dell'insieme.

A memorable panorama is obtained when elements of singular beauty are combined together. Bellagio, inspired by the harmonies of the lake panorama, is the result of careful combinations and stratifications of colors and materials, in which each element maintains a precise identity, which contributes to the richness of the whole.

Il piano scrivania in combinazione di legno a forte spessore e pelli, sembra fluttuare rispetto alle alzate e al pannello modesty, completamente rivestiti nella stessa gradazione di pelle. Questo effetto di levitazione è ottenuto grazie all'anello rettangolare in acciaio ottonato, che diventa elemento di stacco ed unione allo stesso tempo.

La stessa rifinitura in metallo, tratto distintivo di Della Rovere, ricorre anche lungo la testa del pannello modesty diventandone elemento strutturale.

The desktop, in combination of thick wood and ivory-colored leathers for the desk pad, seems to float with respect to the risers and the modesty panel, completely covered in the same shade of leather. This levitation effect is obtained thanks to the rectangular ring in brass-plated steel / burnished metal, which becomes an element of detachment and union at the same time.

The metal finish itself, a distinctive feature of Della Rovere, also recurs along the head of the modesty panel, becoming a structural element.

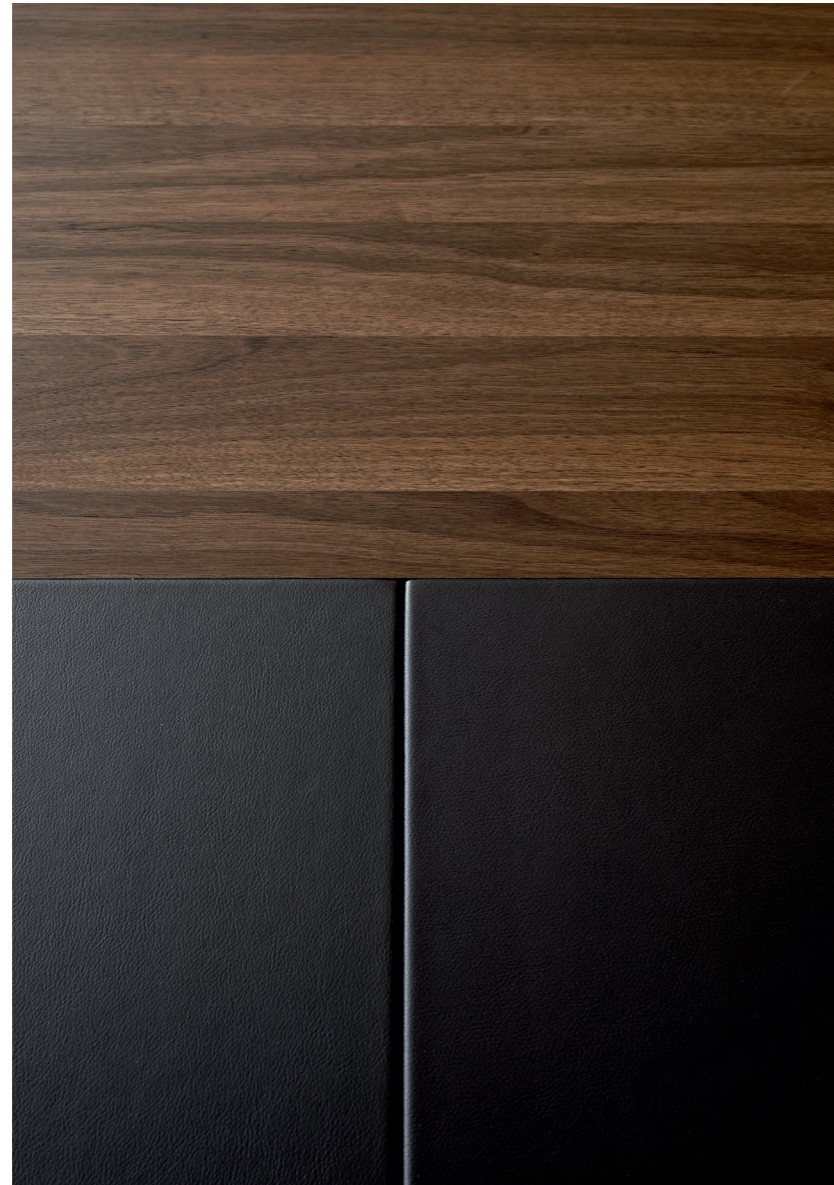
Gravità senza Contatto
Non-Contact Gravity

B













I Roverschi – Collection









Finiture Finishes

Legno/Wood

Noce fumè
Smoked walnut

Rovere cioccolato
Chocolate oak



Metallo/Metal

Oro/Bronzo
Gold/Bronze

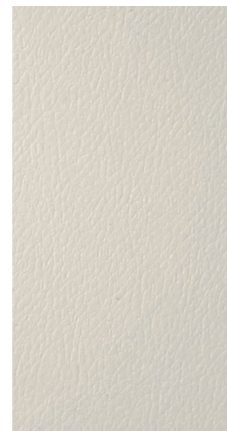


Melaminici/Melamine

Nero lucido
Glossy black

Nero opaco
Matt black

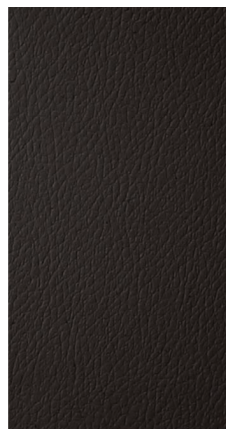
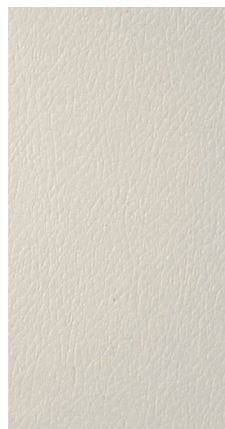
Avorio effetto similpelle
Ivory eco-leather effect

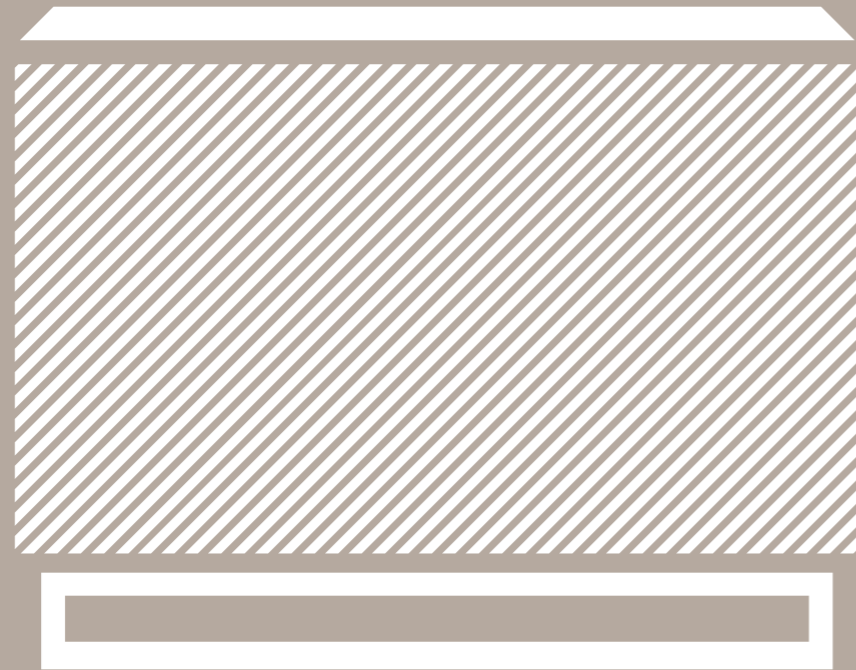


Pelle/Leather

Ecopelle avorio
Ivory eco-leather

Ecopelle testa di moro
Brown eco-leather





Libra

Libra propone un design rigoroso ed equilibrato come sa essere la bilancia della Giustizia.

Libra offers a rigorous and balanced design as the Scales of Justice.

I Rovereschi – Collection

La sensazione di solidità della struttura di Libra è immediata, con il legno in forte spessore usato sia per il piano che per le alzate. Su questa forza posa a pieno uno strato di pelle che ricopre l'intero piano scrivania e prosegue lateralmente nella pannellatura delle gambe.

Una copertura interrotta solamente dagli elementi distanziatori in acciaio ottonato, tratto distintivo di Della Rovere, che sagomano i profili di questa scrivania.

Ad alleggerire l'imponenza di Libra sono proprio gli elementi di appoggio a terra, anelli rettangolari di acciaio ottonato che la fanno sembrare quasi sospesa a un filo da terra.

Il pannello modesty, qui in legno laccato lucido nero come tutta la parte interna, crea movimento sia nel lieve riflesso di luci che produce a seconda del punto di vista, sia con la rifinitura opaca degli altri legni.

The feeling of solidity of the Libra structure is immediate. The supporting elements on the ground, rectangular brass-plated steel rings, lighten the grandeur of Libra and make it seem almost suspended from the ground. On this strength a full layer of ivory leather lays and covers the entire desktop and continues laterally in the paneling of the legs.

This covering is interrupted only by the brass-plated steel spacer elements a distinctive feature of Della Rovere, that shape the profiles of this desk.

The supporting elements on the ground, rectangular brass-plated steel rings, lighten the grandeur of Libra and make it seem almost suspended from the ground.

The modesty panel, here in black glossy lacquered wood like the whole internal part, creates movement both in the slight reflection of lights it produces depending on the point of view, and with the matt finish of the other woods.

**Forte Presenza/
Effetto Levitazione**
Strong Presence/
Levitation effect





















Finiture Finishes

Legno/Wood

Noce fumè
Smoked walnut

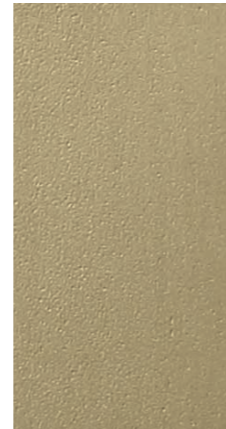


Rovere cioccolato
Chocolate oak



Metallo/Metal

Oro/Bronzo
Gold/Bronze



Melaminici/Melamine

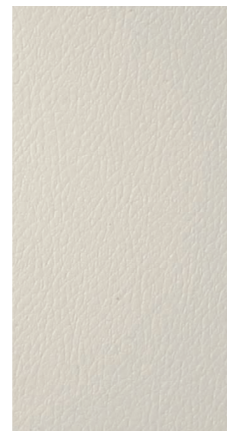
Nero lucido
Glossy black



Nero opaco
Matt black

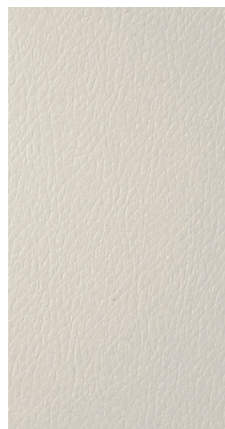


Avorio effetto similpelle
Ivory eco-leather effect

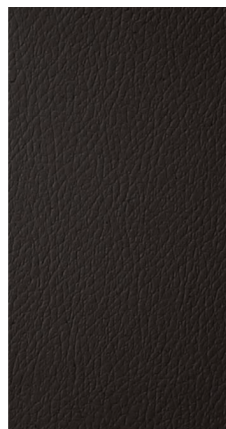


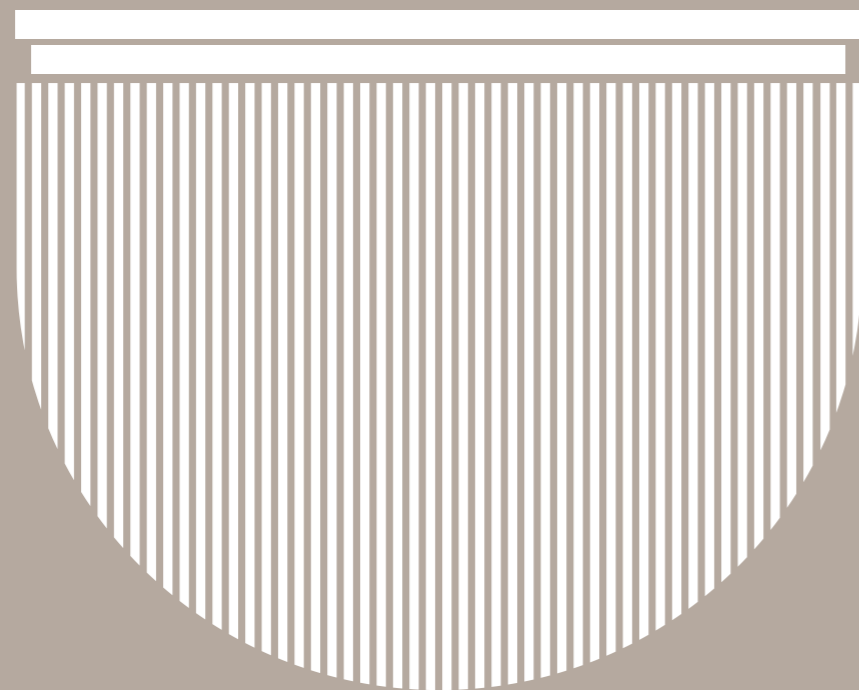
Pelle/Leather

Ecopelle avorio
Ivory eco-leather



Ecopelle testa di moro
Brown eco-leather





Narciso

Una collezione complessa. Narciso è diversa da sé stessa ogni volta che cambia il punto di vista da cui si specchia. A complex collection. Narciso is different from itself every time the point of view from which one is mirrored changes.

La nitidezza delle linee è sorpresa dalla rotondità perfetta di una gamba lignea a semicerchio che alza un piano a forte spessore, in cui accanto al legno si può delineare uno spazio di lavoro.

Le imbottiture degli inserti in pelle e le modanature dei legni in lavorazione opaca si aggiungono all'uso delle fughe in acciaio ottonato, elemento distintivo dei prodotti Della Rovere, che insieme elevano ed impreziosiscono un design che si ispira agli interni di manifattura pregiata degli yacht classici.

Legno, acciaio ottonato e metalli bruniti, pelli imbottite e impunturate si alternano in maniera imprevedibile anche nel pannello modesty, che diventa essenziale all'estetica di Narciso.

The sharpness of the lines is surprised by the perfect roundness of a wooden leg in a semicircle that raises a very thick top, in which a leather work space can be outlined next to the wood

The padding of the leather inserts and the moldings of the woods in opaque processing are added to the use of brass-plated steel joints, a distinctive element of Della Rovere products, which together elevate and embellish a design that is inspired by the fine manufacturing interiors of classic yachts.

Wood, brass-plated steel and burnished metals, padded and stitched leathers alternate in an unpredictable way even in the modesty panel, which becomes essential to the aesthetics of Narciso.

Solidità e Leggerezza
Solidity and Lightness



I Roverschi — Collection

I Roverschi — Collection





















Finiture Finishes

Legno/Wood

Noce fumè
Smoked walnut



Rovere cioccolato
Chocolate oak



Metallo/Metal

Oro/Bronzo
Gold/Bronze

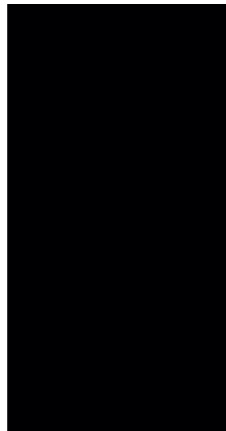


Melaminici/Melamine

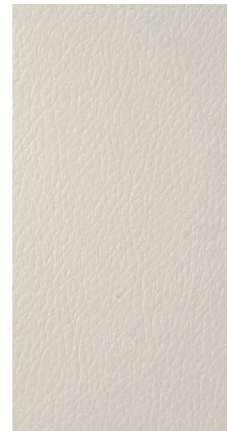
Nero lucido
Glossy black



Nero opaco
Matt black

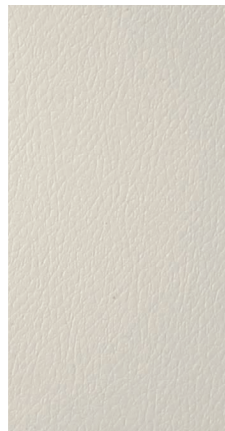


Avorio effetto similpelle
Ivory eco-leather effect

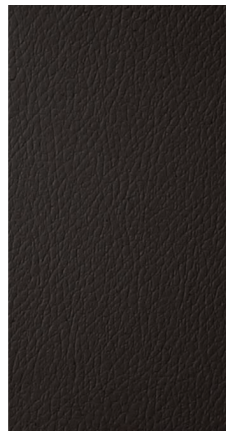


Pelle/Leather

Ecopelle avorio
Ivory eco-leather



Ecopelle testa di moro
Brown eco-leather



-Consonanze -Consonances

**I Rovereschi abbinabili ai direzionali
delle tre collezioni per analogie
di design e materiali**

I Rovereschi can be matched with
directional of the three collections thanks
to similarities of design and materials

**mobile contenitore/cabinet
tavolo riunioni/meeting table
sedute/chairs**





Cadira presidenziale

I Rovereschi — Collection









Cadira visitatore



I Rovereschi – Collection





Abaco Abacus

I Rovereschi — Collection

L1



L2



L10



L11



L3



L4



L12



L13



L5



L6



L14



L15



L7



L8



L9



L16



L17



Complementi comuni
Common Elements

**Cassettiera
Pedestal**

C1

C2

C3

C4



**Mobile
di servizio
Service unit**

C5

C6



**Tavoli da caffè
Coffee table**

C7

C8



C9

C10



C11

C12

Meeting

C13

C14



C15

C16



C17

C18



C19

C20



C21



C22



C23



C24



C25



C26



C33



C34



C35



C36



C27



C28



C29



C30



C31



C32



C37



C38



C39



C40

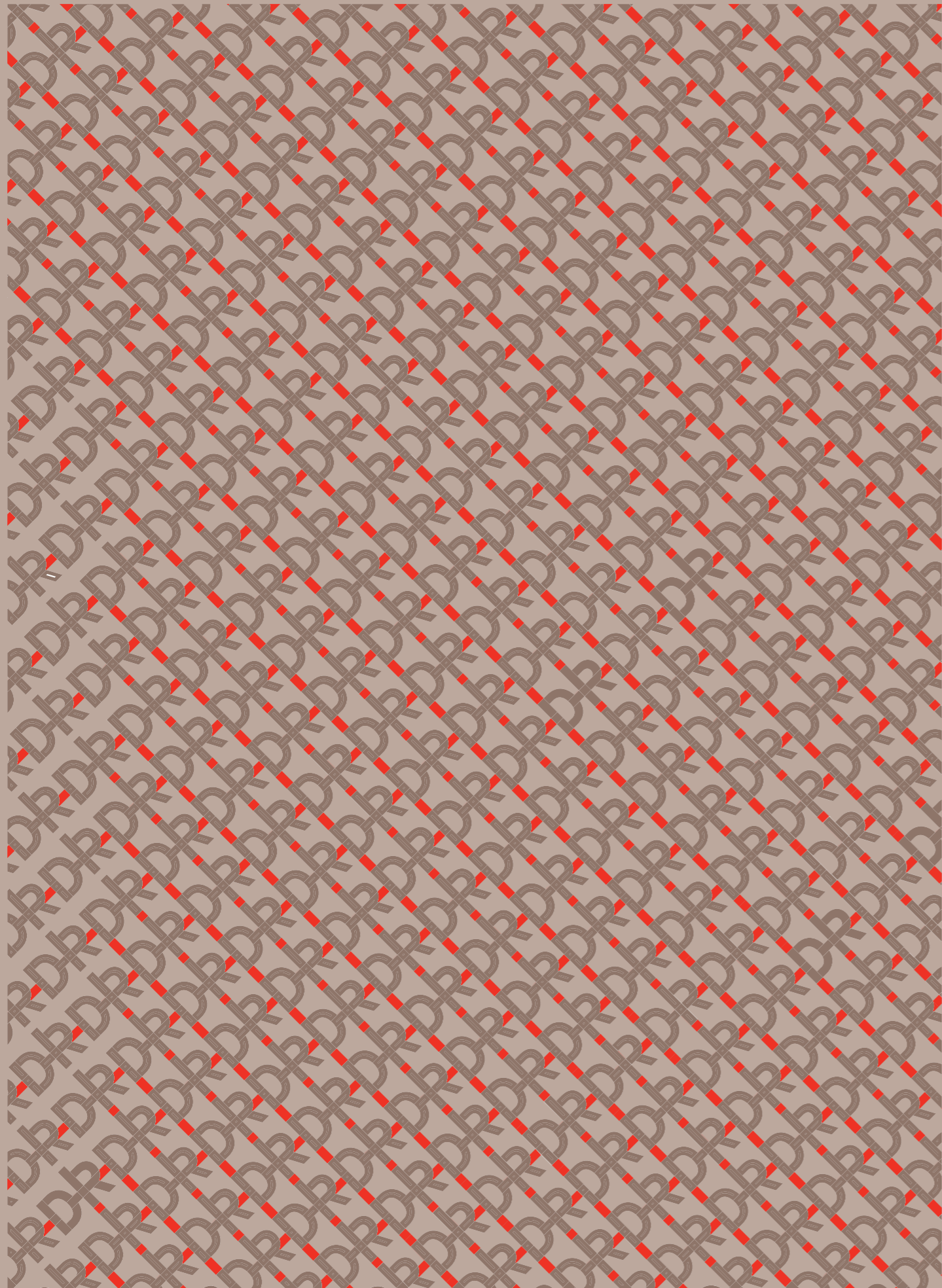


Noce fumè
Smoked walnut



Rovere cioccolato
Chocolate oak

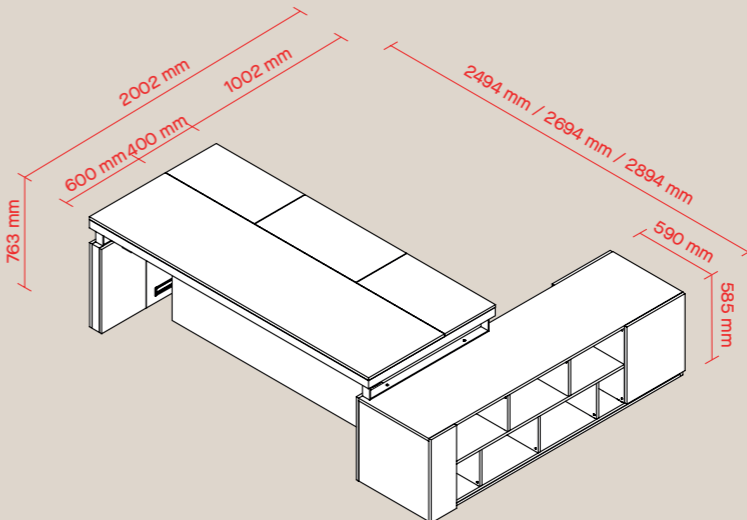
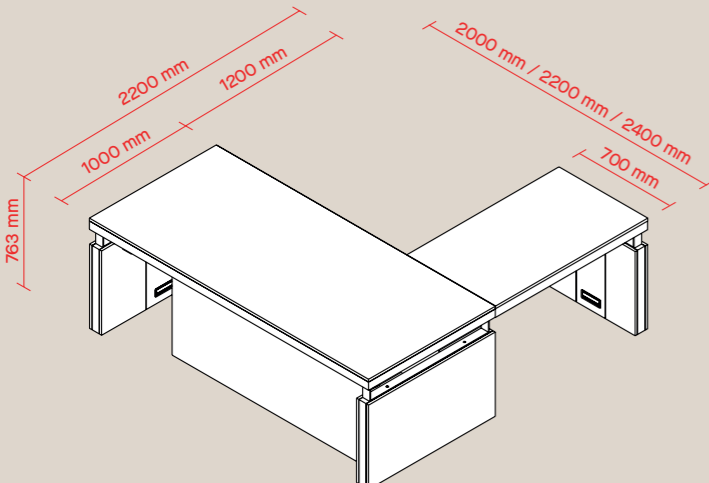
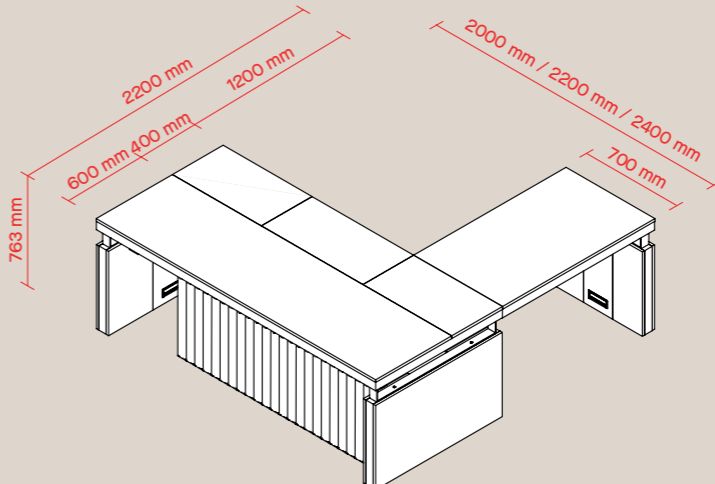
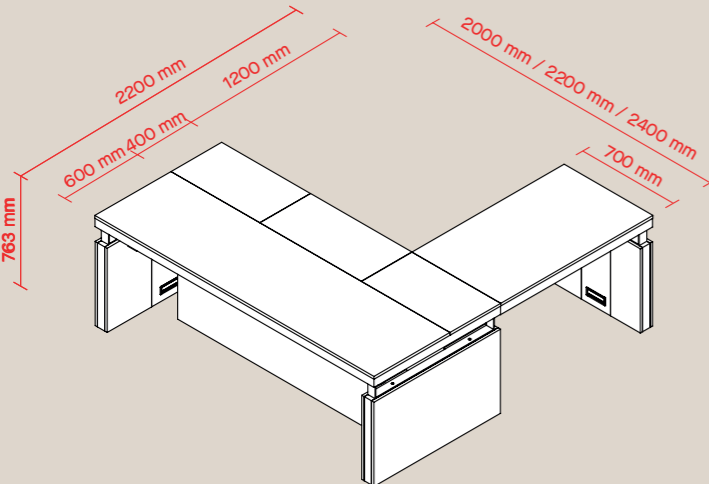
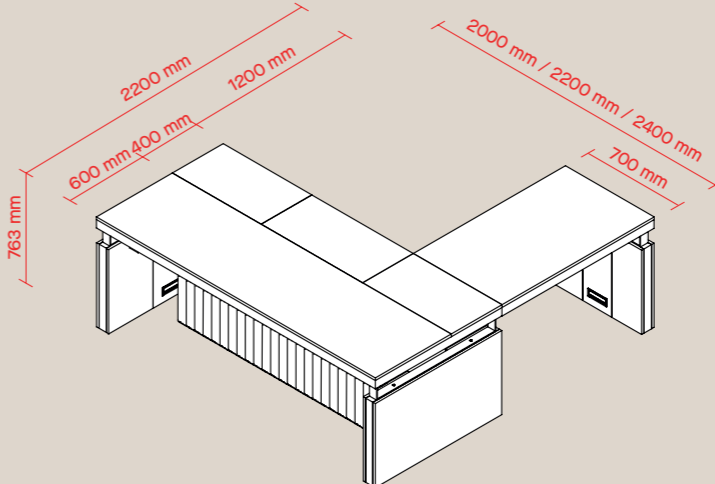
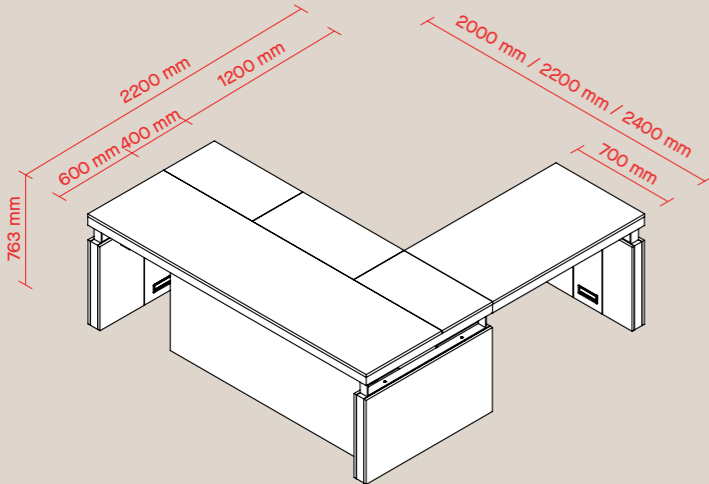




Schede tecniche

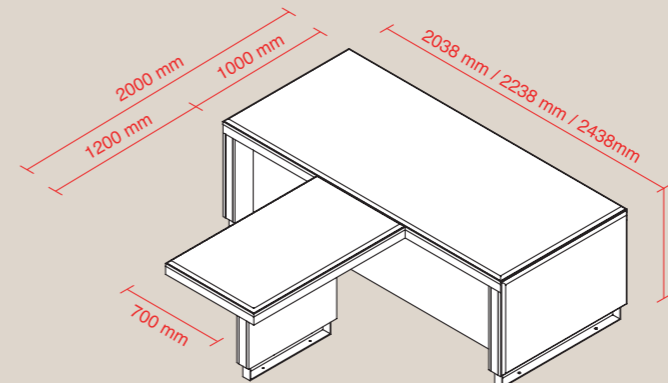
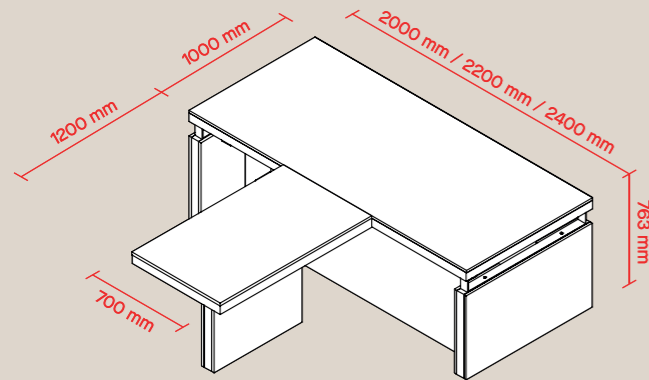
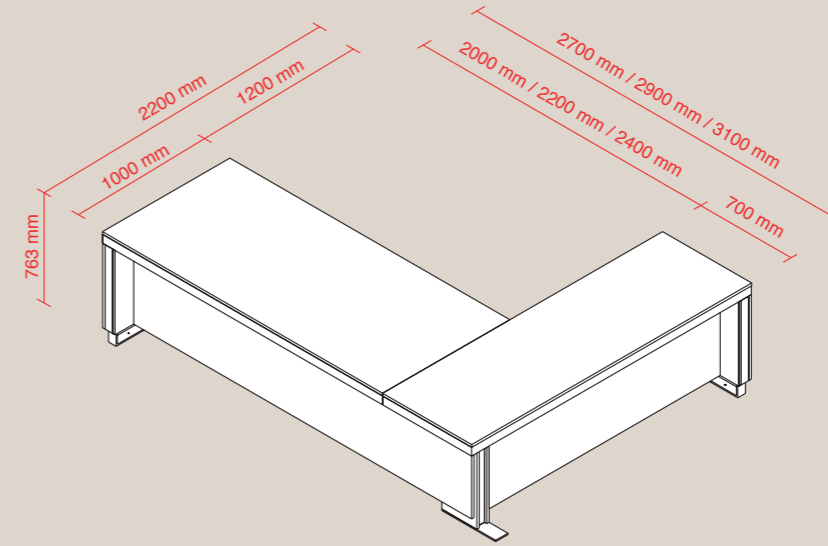
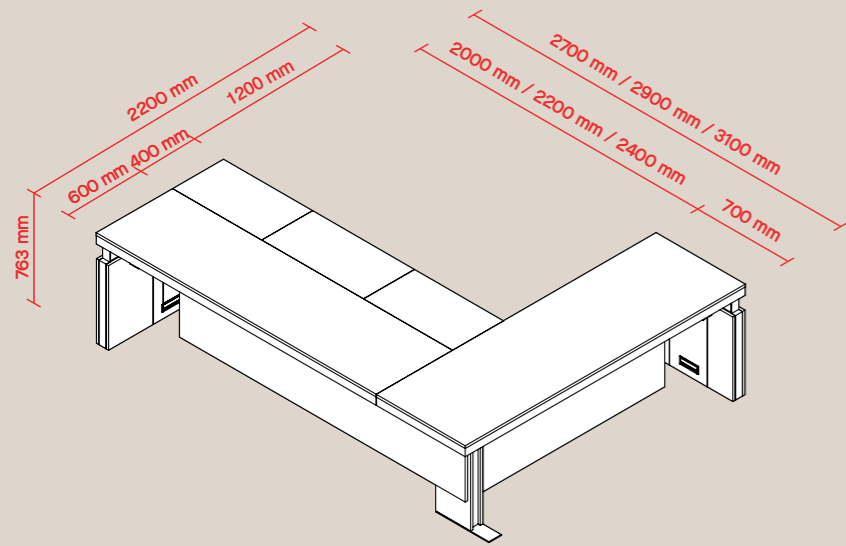
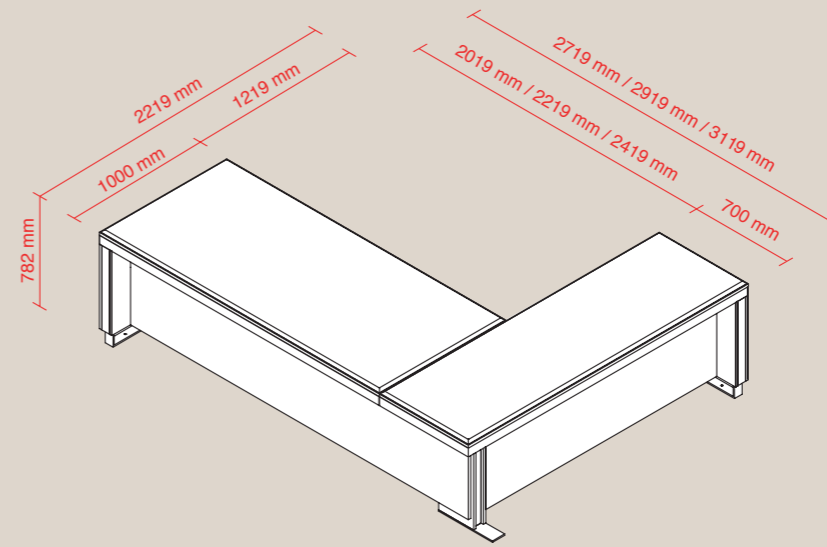
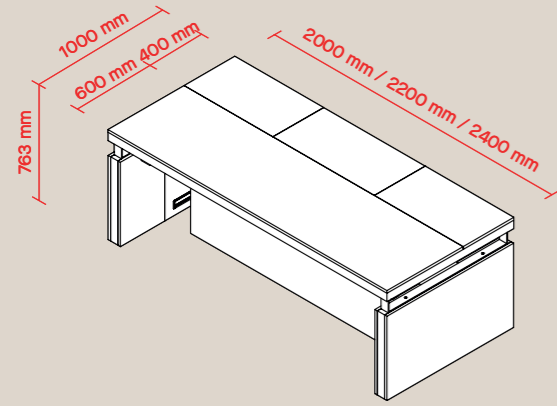
Technical data

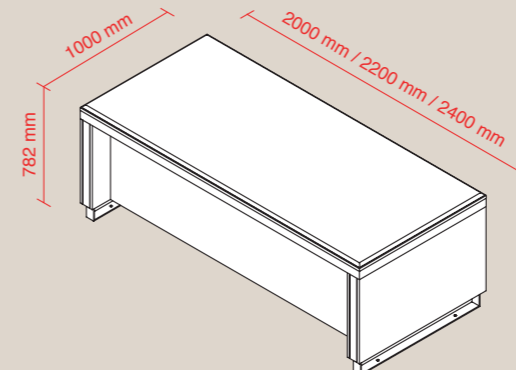
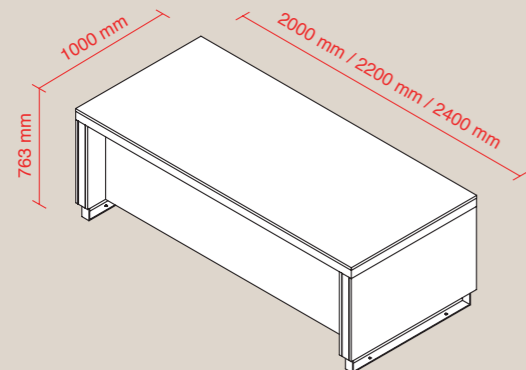
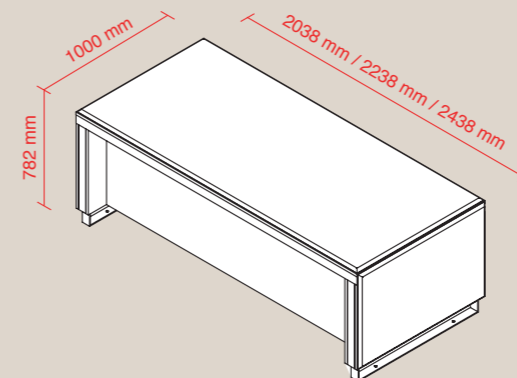
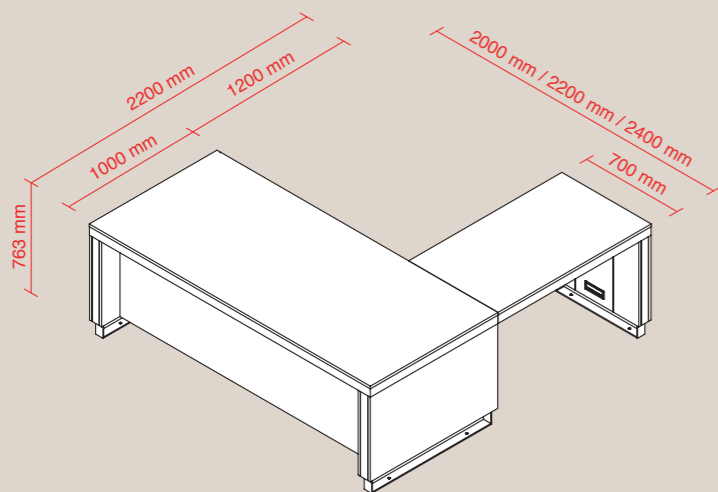
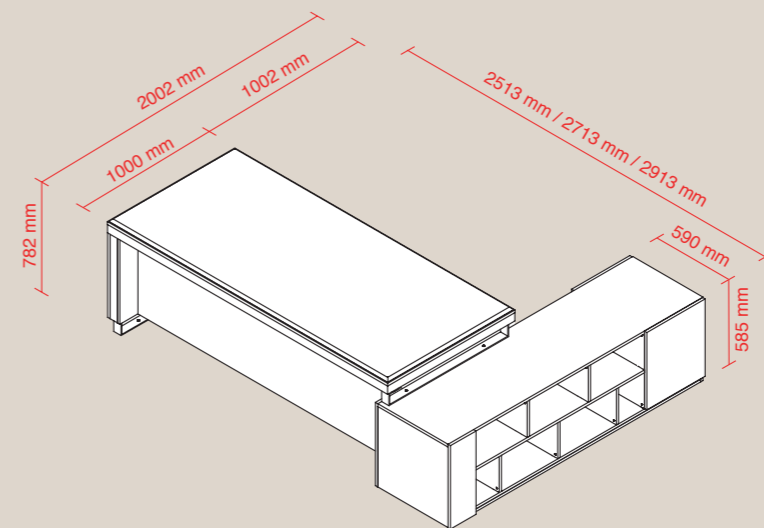
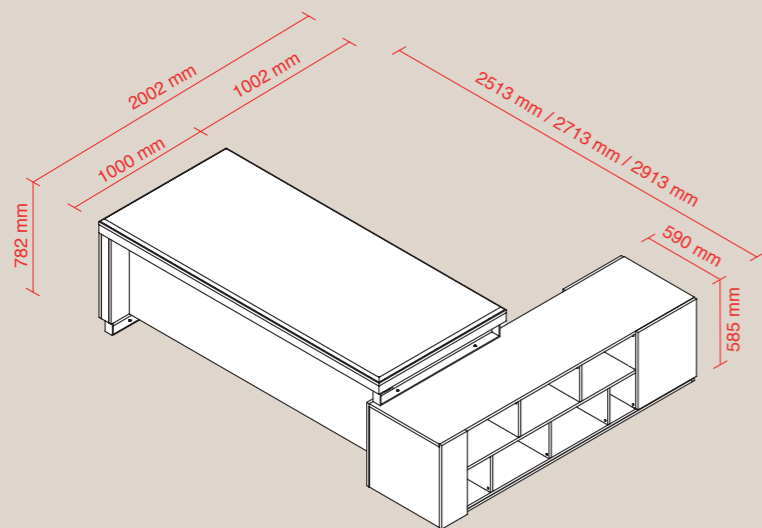
Bellagio



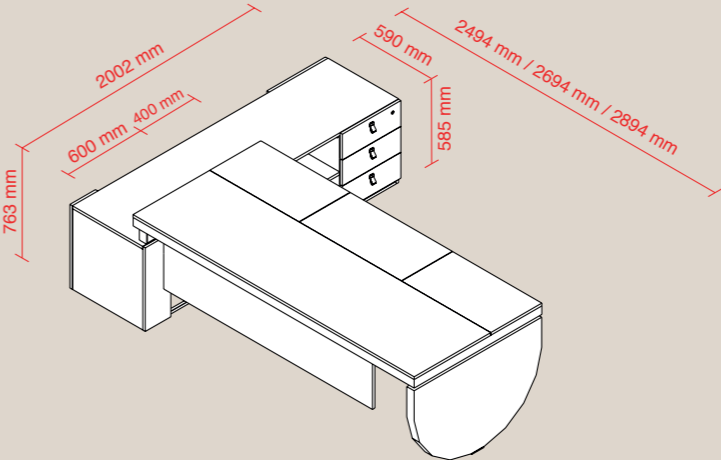
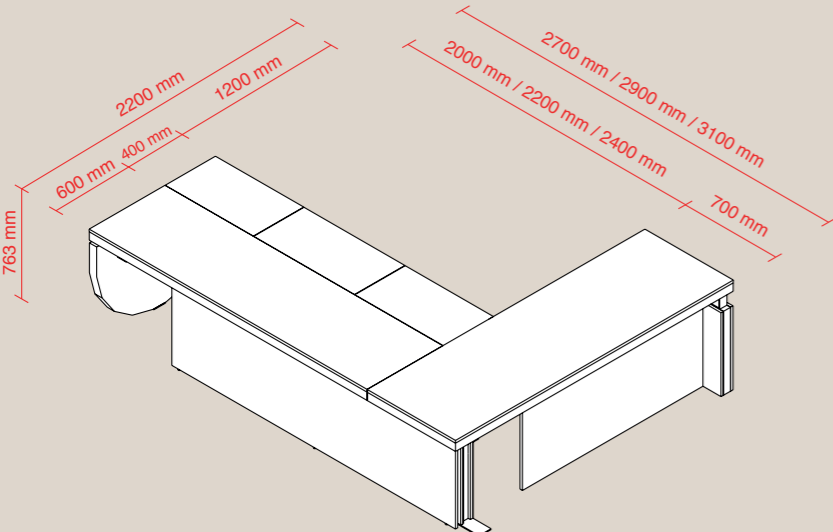
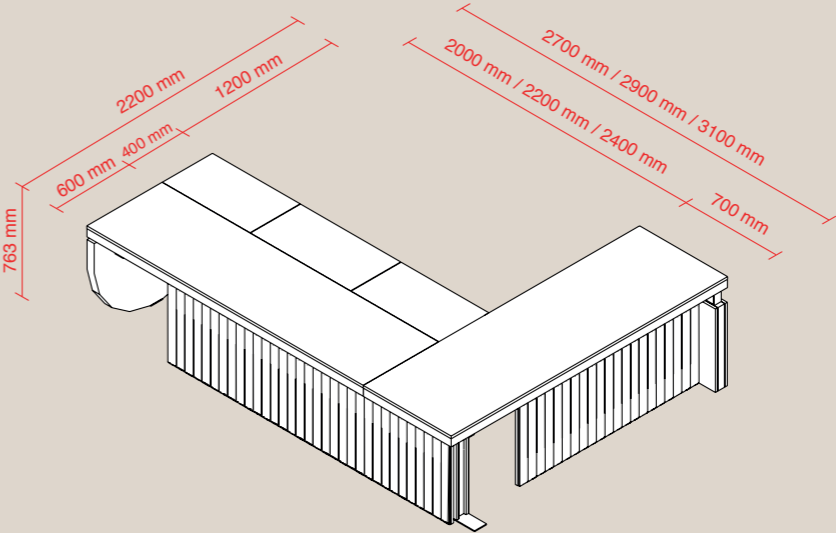
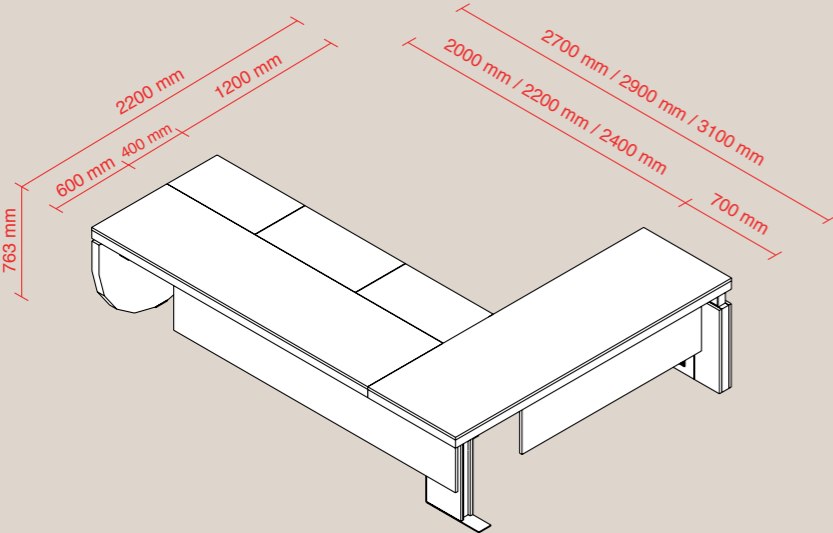
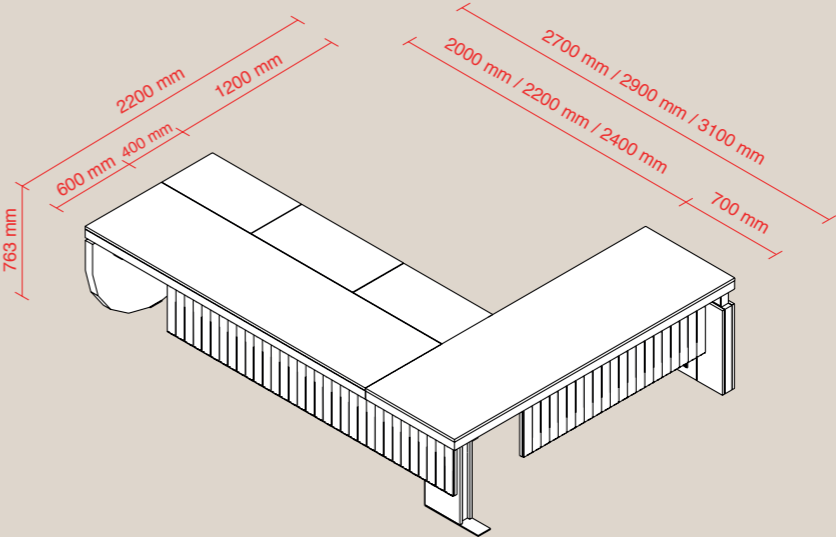
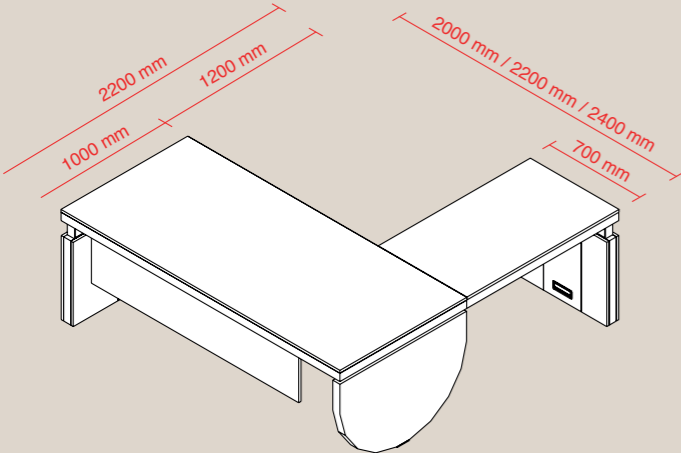
**Presidenziali
Executive**

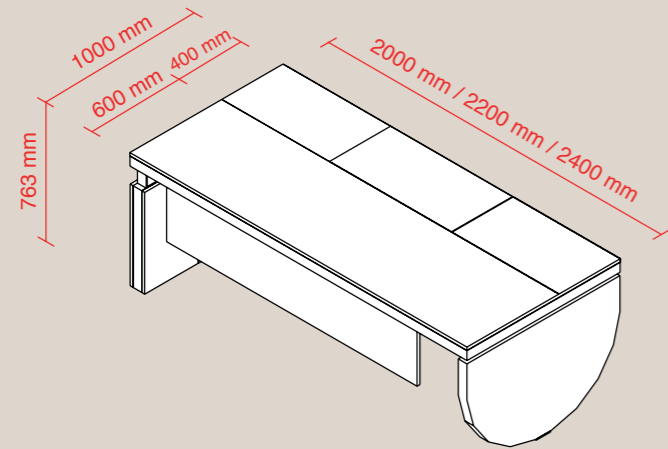
Libra





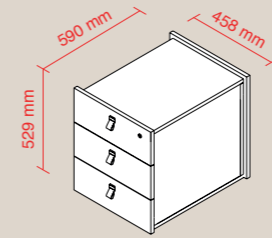
Narciso



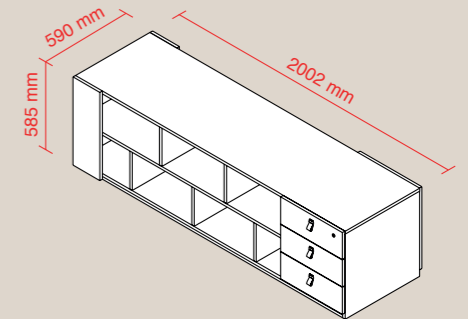


Complementi comuni Common Elements

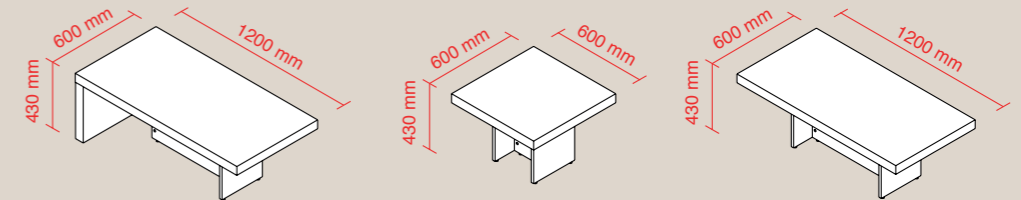
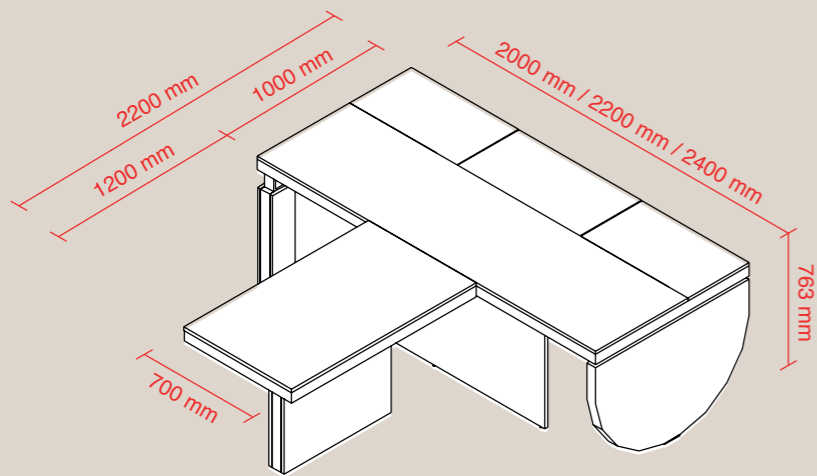
Cassettiera Pedestal



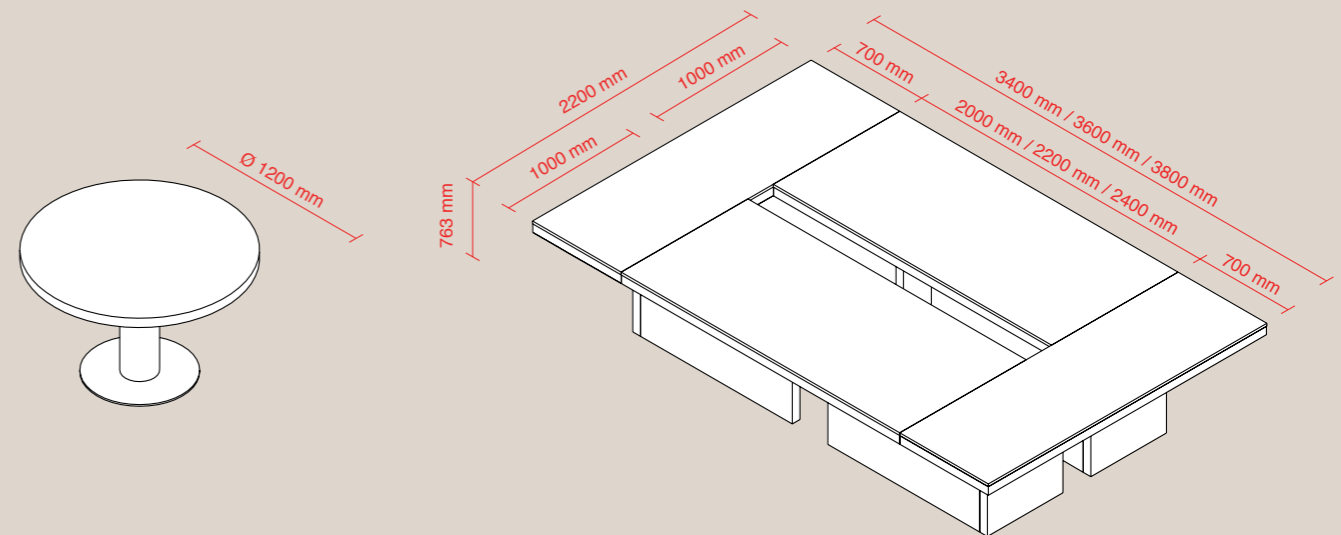
Mobile di servizio Service unit



Tavoli da caffè Coffee table

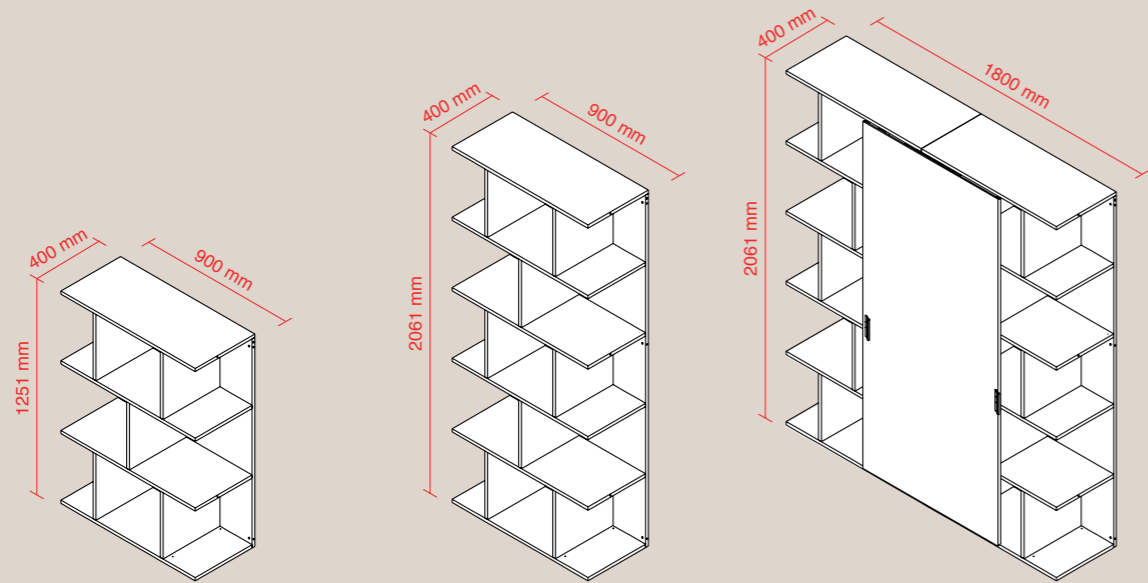
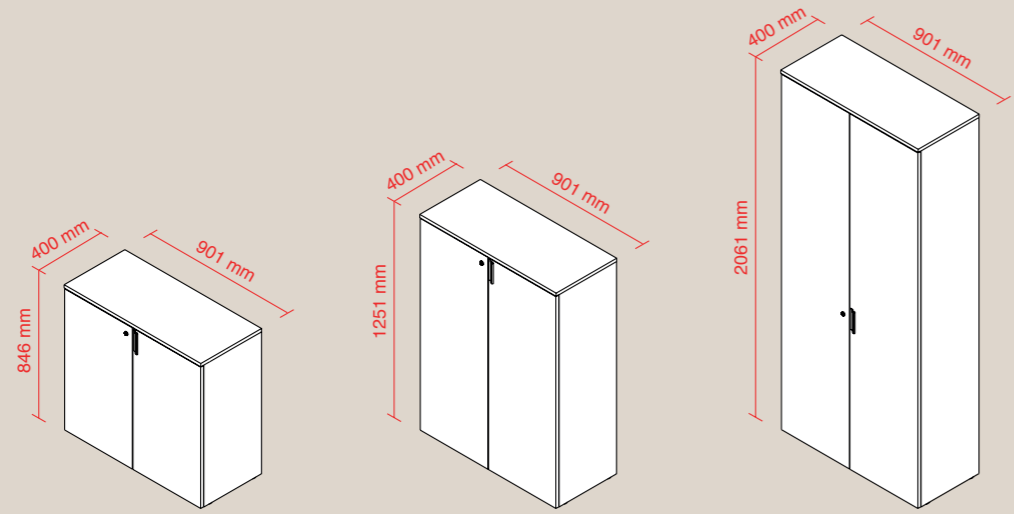


Meeting

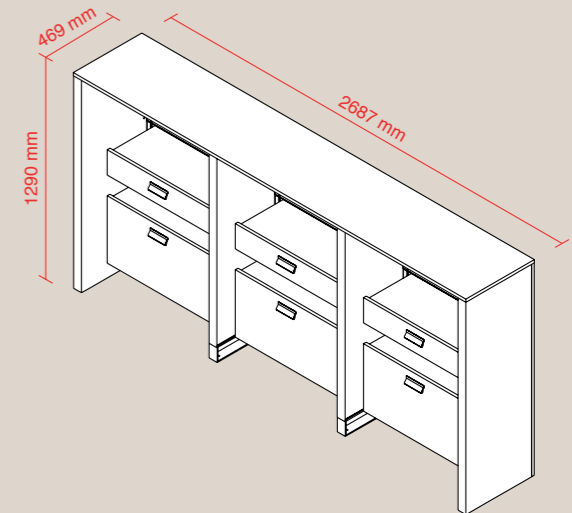
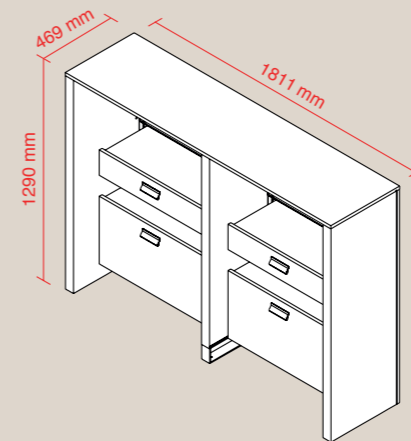
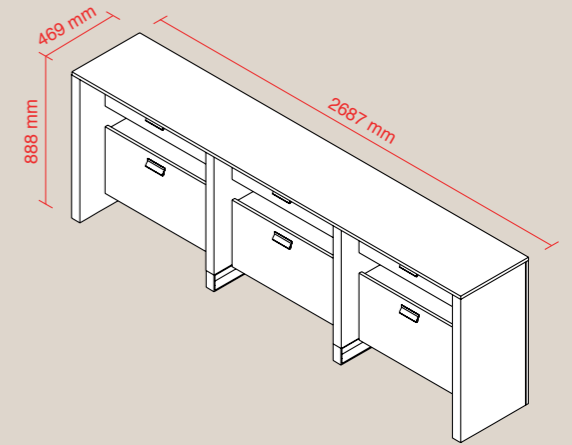
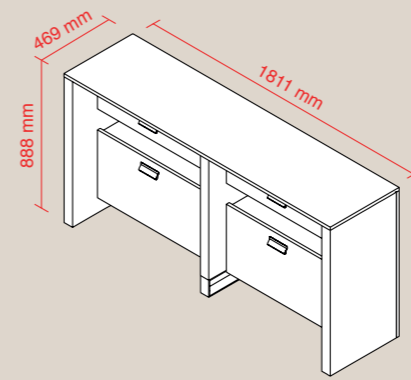


Complementi comuni
Common Elements

Librerie
Cabinets



Librerie
Cabinets



Della Rovere 2025

art direction
Silvano Bacciardi

photography
AmatiBacciardi

digital work
Annamaria Ferretti

3d visualisation
Studio Alfa

Michele Marchionni
Pagg. 46-48-50-60-68-82

separation
Lifeinpixel

stampa/print
.....

Tutti i diritti sono riservati.
È vietata la riproduzione anche parziale dell'opera, in ogni forma e con ogni mezzo, inclusi la fotocopia, la registrazione e il trattamento informatico, senza l'autorizzazione del possessore di diritti.

È stato fatto ogni sforzo per contattare i detentori dei diritti d'autore relativi al materiale incluso nel presente volume.

Per i casi in cui non è stato possibile, invitiamo a contattare l'editore.

All rights are reserved.
Even partial reproduction of this work, in any form and using any medium, including photocopying, recording and data processing, is prohibited without permission from the copyright owner.

Every effort has been made to contact copyright holders in relation to material included in this publication. For cases where this has not been possible, we invite the party concerned to contact the publisher.

